

Jon Bon Jovi, líder de la agrupación estadounidense Bon Jovi, cantará en Lima el 29 de setiembre en el estadio de San Marcos.



El jazz de la pianista Diana Krall, el 25 de setiembre en el Jockey Club del Perú. Green Day (abajo): el 26 de octubre en San Marcos.

La Voz de los Ochenta

Bon Jovi: 16 mil entradas vendidas en un solo día o la cresta de la ola de nostalgia musical que romperá en costas limeñas.

UNA cola de tres cuerdas rompió la marca nacional: 16 mil entradas vendidas durante un día, a un ritmo aproximado de 1,800 tickets por hora. Más que Metallica (15 mil) y Soda Stereo (12 mil). Fanáticos, organizadores y revendedores: todos felices.

Jon Bon Jovi y su agrupación llegarán a Latinoamérica con *The Circle World Tour 2010* luego de una ausencia de 15 años. Pero al Perú vendrán luego de su conato de concierto de 1993, año en que se anunció su llegada a la cancha B del Colegio San Agustín. Esta vez, la fiesta también promete redención: ocho zonas que van de S/. 64 a S/. 760 sin descuentos, con capacidad suficiente para agrupar tanto a los pequeños seguidores



como a los mayores con el clavo adentro. El undécimo disco de la banda norteamericana, *The Circle* (2009), no es lo mejor que se le conoce. Pero poco importa. Más de 38 mil entradas vendidas en poco más de 4 días de venta prometen poca resistencia a lo que venga. Es evidente, además, que el repertorio incluirá los consabidos himnos a la vida de carretera, las baladas *heavy metal* que se cantan a pecho velludo y polo roto, y los pesados rasgueos de guitarra eléctrica que provocan las inclinaciones de cabeza de un perrito de taxi. La lista incluye “Bad Medicine”, “Runaway”, “Livin’ On A Prayer” (y su respuesta desde el fondo del clóset, “It’s My Life”) y un largo etcétera. Más de 130 millones de discos vendidos en todo el mundo garantizan los coros a estadio lleno.

Pero Bon Jovi es solo el primero de varios conciertos nostálgicos. Green Day ya ha vendido más de 30 mil entradas con miras a su concierto del 26 de octubre, también en San Marcos. Su punk progresivo o como se llame recuerda el inicio de los noventa, fórmula que ya significó el lleno de los conciertos de Oasis, Aerosmith, Guns ‘n’ Roses y R.E.M. En la discoteca Vocé, el 16 de setiembre, la

Es lo que sonaba cuando la población económicamente activa que hoy va a conciertos tenía 15 años.

española Christina Rosenvinge también intentará despertar reminiscencias de Christina y los Subterráneos.

Es la música que sonaba cuando la población económicamente activa que hoy va a conciertos tenía un promedio de 15 años. Y es un negocio que solo en el 2009 movió US\$ 25 millones.

Luego del concierto de Faith No More en Lima, en octubre del 2009, y el próximo recital de Bon Jovi en setiembre próximo, la lista de músicos que nos echaron arroz allá por los noventa y aún no se redimen con su público peruano se reduce a dos: Michael Jackson y Rod Stewart. Dos heridas que el ácido zumo del cebiche no pudo curar. Dos clavos que hay que sacar de la autoestima nacional para sentir que sí pues, el Perú avanza. Pero es inútil: el primero falleció y el segundo ya no importa. **(Carlos Cabanillas)** ■



Tendrá nueva iluminación, pasto natural, 300 palcos y 700 plazas de estacionamiento.

Conciertos Nacionales

La remodelación del Estadio Nacional y los músicos por venir.

EL jefe del IPD, Arturo Woodman, prevé inaugurar el remozado coloso José Díaz a fines del 2010. Ha sugerido un amistoso frente al seleccionado de fútbol campeón del mundo, España. Pero también hay rumores que auguran eventos más felices.

La nueva capacidad del estadio implicará más de 50 mil espectadores, espacio suficiente para un concierto de primer nivel. Con eso en mente, la mala salud de Bono que retrasó el tour mundial U2 360° bien podría ser un buen negocio para el Perú. Se prevé su llegada a Sudamérica a inicios del 2011, tomando en cuenta que la agrupación irlandesa ya ha programado —a través de Live Nation— recitales en toda Norteamérica de mayo a julio

del mismo año. El diario *La Tercera* de Chile ya anunció el concierto en Santiago en marzo del 2011, y es previsible que la gira incluya el Estadio Morumbí de Sao Paulo y el Monumental de Buenos Aires. ¿El Nacional de Perú? Solo siempre y cuando se termine la obra pactada. Y Woodman ha advertido que los retrasos harán difícil que ésta se termine antes de abril del próximo año. En paralelo, la megagira de despedida de los Rolling Stones también amenaza con empezar el 2011. Más cerca en el calendario, el Woodstock Sustentable que se realizará en

Brasil el próximo mes de octubre habría sido ofrecido a un empresario peruano. La lista de artistas incluiría a la banda Pixies, y la sede sería el estadio de San Marcos. Ojalá firmen. **(CC.)** ■



Bono de U2 y Mick Jagger de los Stones.