



Coliseo Romano en concurso de patrullas. Lo acompañaban la Muralla China, Machu Picchu, etc.

En Cajamarca, el carnaval más colorido y desenfrenado del Perú. Pintor Vrocha premiado.

La Catedral Del Carnaval



Filosofía de carnaval: mientras más grotesco, más divertido. El exceso es la consigna. Abajo: Los juegos con pintura sólo son costumbre el día sábado, en que sale el Ño Carnavalón.



Fotos: JAVIER ZAPATA

La técnica cajamarquina para arrojar globos de agua maximiza el factor distancia. Una parábola se dibuja en el cielo y casi al instante se oye el chasquido seco y certero, aturdiendo a la de pronto empapada víctima. Más elemental, el baldazo a boca de jarro es un recurso usado por los menores, en especial con turistas. Mary, veinteañera que llegó con su hermana mayor desde Chicago, Illinois, se refugia en una farmacia para descansar. *It's a little too much violent, mucho violento, dice, mientras*

afuera se oyen las coplas a garganta pelada y el redoble perenne de cientos de tarolas locales. Los proyectiles de agua surgen de pronto de azoteas, tiendas, balcones. Una cierta paranoia aflora en los advenedizos: desde una ventana, una niña deja caer algo que el fotógrafo llega a ver de reojo antes de que su instinto de supervivencia lo haga paralizarse y soltar un aguerrido "uy, carajo", pero se trata solo de la envoltura vacía de unas galletas Coronita. Serenidad ante todo. El sábado, con la salida del Ño Carnavalón (rey del carnaval) la cosa es con pintura. El aceite de carro decreció en populari-

Acceso inmediato al resto de este artículo, a todo el contenido de CARETAS y a una serie de servicios adicionales suscribiéndose en www.caretas.com.pe

ILUSTRACION PERUANA
Caretas